

Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

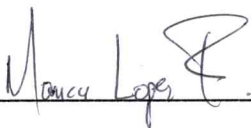
Ministerio de Cultura y Deportes

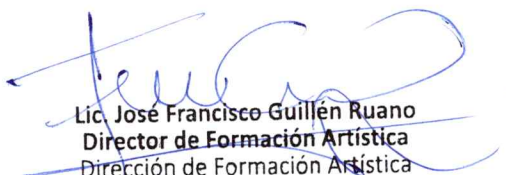
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-276-2025 y Resolución VC-DGA-022 -2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Técnicas de los Materiales II, Escultura III, Escultura IV.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Técnicas de los Materiales II, Escultura III, Escultura IV.
- Realicé 4 capacitaciones del curso de Técnicas de los Materiales II
- Realicé 10 capacitaciones del curso de Escultura III.
- Realicé 10 capacitaciones del curso de Escultura IV.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Técnicas de los Materiales II, Escultura III, Escultura IV.
- Elaboré 1 informe de actividades realizadas durante el mes.
- Realicé otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

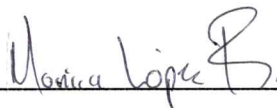
F. 
Mónica Mercedes López Rodríguez


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

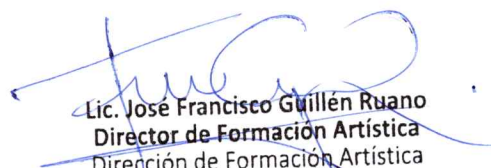
Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de, Técnicas de los Materiales II, Escultura III, Escultura IV de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Técnicas de los materiales II**, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura III**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura IV**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrolló 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 

Mónica Mercedes López Rodríguez


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F. _____

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Técnicas de los Materiales II.
 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso del Escultura III.
 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso del Escultura IV.

Planificación del curso de Técnicas de los Materiales II

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero del 2025	Conoce técnicas y recurso, para desarrollar habilidades para la creación artística.	Aplica de manera correcta procedimiento de los recursos adquiridos para la fabricación o utilización de técnicas artísticas de la plástica.	Analálisis de las tecnicas de grafito. Fabricacion de pigmentos.	- Realización de trazos simples para la composición de conceptos propios en el realismo anatómico. - Aplicación de la Técnica pictórica el Temple. - Creación de pigmentos naturales.	Asistencia 10 pts. Practica 1 10 pts. Practica 2 10 pts. Total 30 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Grafito, pinturas, goma arábica, paleta, recipientes de vidrio.

Cronograma del Curso de Técnicas de los Materiales II

- Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades																						
Fecha		03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	
- Realización de trazos simples para la composición de conceptos propios en el realismo anatómico. - Aplicación de la Técnica pictórica el Temple. - Creación de pigmentos naturales.	X																					
							X															
												X					X					

Cuadro de notas del curso de Técnicas de los Materiales II

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla

Municipio y Departamento de Guatemala.

N o.	Nombre del Alumno	Asistencia a 10 Pts.	Practica I 10 Pts.	Practica II 10 Pts.	Punteo Total
1	Acabal Herrarte, Carolyn Gabriela	10	8	8	26
2	Álvarez Flores, Anna Sophia	10	8	10	28
3	Chávez Calel, Emely Janeth	8	8	10	26
4	Cifuentes Lastor, Anggyl Cristina	9	8	8	25
5	Daccarett Tejada, Isabella	8	8	10	26
6	Dimas de Paz, Karla Diane	8	8	9	25
7	Enríquez Sandoval, David Santiago	6	8	8	22
8	Franco Barrios, María Fernanda	10	8	10	28
9	Gonzales Marroquín, María Laura	10	8	10	28
10	Jiménez Solís, Cristopher Amadeus	8	8	8	24
11	Jochola Yool, Juan de Jesús	8	8	8	24
12	López Ramírez, Dany Alexis	10	8	8	26

13	Machan Chanquin, Luis Angel	10	8	10	28
14	Mackenzie Zelada, Erick Fernando	8	8	8	24
15	Paez Bolaños, Kristel Adira	8	8	7	23
16	Pardo Ramos, Nahomy Carolina	8	8	7	23
17	Pérez Chiquin, Leslie Andrea	10	8	9	27
18	Perón Hernández, Víctor Geovanny	8	8	8	24
19	Ramírez Pascual, Paola Marleny	8	8	9	25
20	Vargas Mazariegos, Adriana Cristina Elisabeth	10	8	9	27

Planificación del curso de Escultura III

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero del 2025	Desarrolla procesos teóricos y técnicos para la elaboración de obras en 3D y alto relieve.	Aplica de forma correcta procesos técnicos escultóricos	Realización de procesos de boceto en proyecto 3D. Generación de maqueta en plastilina.	- Elaboración de tres dibujos específicos con diferentes vistas de la idea a realizar, para la maqueta en plastilina. - Realización de una estructura metálica con base de madera para un modelado en plastilina - Realización de un modelado en plastilina	Asistencia 10 pts. Practica 1 10 pts. Practica 2 20 pts. Total 40 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Plastilina, alambre de dos calibres, papel, base de madera, grapas.

Cronograma del Curso de Escultura III

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades		03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Fecha																					
• Elaboración de tres dibujos específicos con diferentes vistas de la idea a realizar, para la maqueta en plastilina.				X																	
• Realización de una estructura metálica con base de madera para un modelado en plastilina					X				X					X							
• Realización de un modelado en plastilina															X				X		X

Cuadro de notas del curso de Escultura III

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

No	Nombre del Alumno	Asistencia 10 Pts.	Practica I 10 Pts.	Practica II 20 Pts.	Punteo Total
1	Blanco Velarde, Karin Rosbelty	8	7	16	31
2	Canel Pirir, Damaris Rubí	8	7	16	31
3	De León Soto, Jimena Cecibel	8	7	16	31
4	Gonzales Sanabria, Velvet Ilian	8	5	15	28
5	Ochoa Duarte, Alan Ezequiel	10	7	20	37

Planificación del curso de Escultura IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
febrero del 2025	Desarrolla, procesos técnicos escultóricos para la elaboración de esculturas a gran escala.	Aplica de forma correcta procesos técnicos escultóricos.	Realización de procesos de boceto en proyecto 3D. Estructura metálica para base de modelado 3D.	- Realización de procesos de dibujo para la escultura a gran escala. - Realización maqueta en barro como guía para un modelado a gran escala. - Realización estructura metálica para el modelado a gran escala. - Realización de primeros bocetos, para la realización de una escultura en madera.	Asistencia 10 pts. Practica 1 15 pts. Practica 2 10 pts. Total 35 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Madera, alambre, maya, arcilla, papel.

Cronograma del Curso de Escultura IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla, del municipio y departamento de Guatemala.

Actividades		03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Fecha																					
• Realización de procesos de dibujo para la escultura a gran escala.	X																				
• Realización maqueta en barro como guía para un modelado a gran escala.		X					X	X				X									
• Realización estructura metálica para el modelado a gran escala.		X					X	X				X	X				X				
• Realización de primeros bocetos para la realización de una escultura en madera.																		X			

Cuadro de notas del curso de Escultura IV

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Municipio y Departamento de Guatemala.

No	Nombre del Alumno	Asistencia a 10 Pts.	Practica I 15 Pts.	Practica II 10 Pts.	Punteo Total
1	Alvares Flores, Anna Sophia	10	13	10	33
2	Cifuentes Lastor, Angyll Cristina	10	15	10	35
3	Jiménez Solís, Cristopher Amadeus	10	13	10	33
4	Perón Hernández, Víctor Geovanny	10	13	10	33